

# 国家级一流本科课程——汉字趣话

## 1、课程介绍

《汉字趣话》内容包括文字的起源、古今文字的发展变化、古籍写作时的用字现象、特殊的修辞与避讳文化等，是面向社会和高校开设的语言文化类人文素质课，具有通俗性、历史性和艺术性的特点。本课程通过对汉字的多维解读，使学生对汉字知识有较为完整地了解，对汉字文化以及汉语的正确使用有新的认识，培养学生提高汉语素养，传承中华传统文化，增强民族自豪感。提高对有关文字、语法、词汇、修辞以及相关文化问题的分析能力，进而提高阅读与鉴赏古代作品的能力和以及语言应用能力。

## 2、课程亮点、特色、创新

本课程对教学内容做了如下改革：

一，借鉴章回体小说模式，将内容设为字形篇、造字篇、词汇篇、用字篇、修辞与语法篇、文化篇六章，所属小节模仿章回体小说标题概括内容，如“抓狂的秦始皇与雅美的小篆”与“奇怪的囚徒与蜕变的隶书”。

第一章 字形篇	第二章 造字篇	第四章 用字篇
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1.1 众说纷纭的汉字起源</li><li>• 1.2 备受青睐的甲骨与骨感秀美的甲骨文</li><li>• 1.3 多姿多彩的青铜器与茁壮肥美的金文</li><li>• 1.4 散漫的战国人和任性的战国文字</li><li>• 1.5 抓狂的秦始皇与雅美的小篆</li><li>• 1.6 奇怪的囚徒与蜕变的小篆</li><li>• 1.7 笔走龙蛇的草书</li><li>• 1.8 绝世独立的楷书</li><li>• 1.9 步步莲花的行书</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2.1 随物赋形的象形字</li><li>• 2.2 察而见意的指事字</li><li>• 2.3 脱胎换骨的会意字</li><li>• 2.4 见形知声的形声字</li><li>• 2.5 奇思异想的造字大观</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.1 知错不改的通假字</li><li>• 4.2 卸重分流的古今字</li><li>• 4.3 异曲同工的异体字</li><li>• 4.4 删繁就简的繁体字</li></ul>
	第三章 词汇篇	第五章 修辞与语法篇
	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.1 同源共流的本义</li><li>• 3.2 相因而生的引申义</li><li>• 3.3 寄人篱下的假借义</li><li>• 3.4 随机而变的古今异义</li><li>• 3.5 合二为一的合音词</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 5.1 欢多悲少的“离合”</li><li>• 5.2 意味深长的“增减”</li><li>• 5.3 东遮西掩的“藏词”</li><li>• 5.4 缀玉联珠的镶嵌</li><li>• 5.5 同类相从的“联边”</li><li>• 5.6 循环往复的“回文”</li><li>• 5.7 将错就错的“飞白”</li><li>• 5.8 合理颠倒——宾语前置句式</li></ul>
第六章 文化篇		
<ul style="list-style-type: none"><li>• 6.1 要命的汉字潜规则——避讳面面观（一）</li><li>• 6.2 要命的汉字潜规则——避讳面面观（二）</li><li>• 6.3 要命的汉字潜规则——避讳面面观（三）</li><li>• 6.4 如何对付汉字潜规则——避讳面面观（四）</li><li>• 6.5 如何对付潜规则——避讳面面观（五）</li></ul>		

二，打破汉字学与考古学、文学、历史学、艺术学、文化学甚至科学的界限，如用利簋等大量文物、《兰亭集序》等大量艺术作品解读文字，用化学元素气、

氕、氘讲解汉字造字之神奇，用汉字起源知识批驳汉字外来说谬论，培养学生爱国情怀。

打破**汉字学**与**考古学**、**文学**、**历史学**、**艺术学**、**文化学**甚至**科学**的界限。



三，打破古今界限，古文字联系现代汉语甚至网络语言讲解。如合音词和武则天造字内容，分析了网络语言类似现象。

打破**古今界限**，古文字联系**现代汉语**甚至**网络语言**讲解。

**炅**

本指光明，借用读音“yīn”表示输赢的“赢”。



**糶**

本义是杨梅，借指很傻很呆，读音为“méi”，又表示倒霉的意思。



**汭**

本指“溺水”，借指隐身、潮人、和事佬。



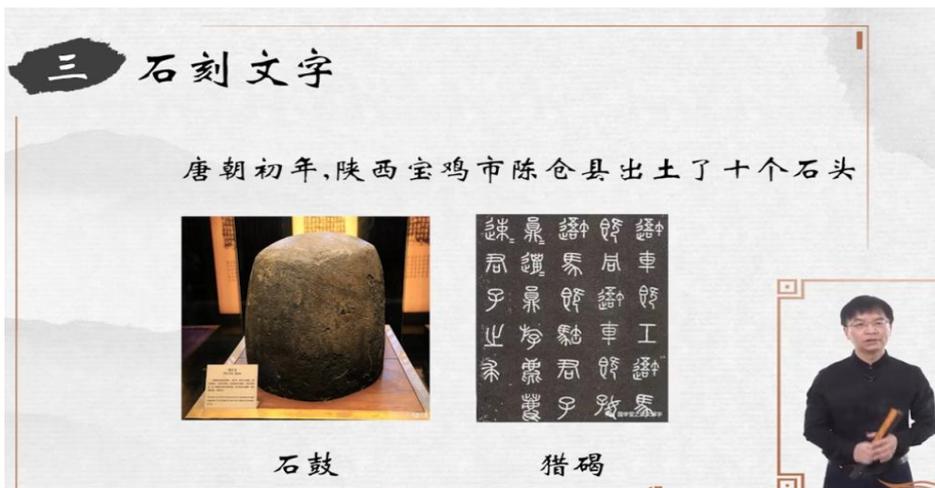
隐身 潮人 和事佬

网络造字

• “囧”字，本来表示窗户明亮，网络语借指窘态。



四，体现汉字研究最新的成果。如不少专著认为石鼓文最早发现于陕西凤翔，课程采纳了出现于陕西陈仓的最新说法。



对教学方法做了如下改革：

一、视频教学突出“趣”字

(一) 所有知识点用相关趣味故事解读

将枯燥的知识融入历史、考古、文学、影视、书画等方面160多个故事中，如用张敞画眉讲解形声字“媚”声旁“眉”兼表义，用《后汉书》中吕布与刘备对话讲解合音词。

### 用趣味故事解读知识点

#### 张敞画眉

敞为京兆，朝廷每有大议，引古今，处便宜，公卿皆服，天子数从之。然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：“臣闻闺房之内、夫妇之私，有过于画眉者。”——《汉书》



#### 吕布骂刘备

- 大耳儿最叵信！
- 意思是说，你这个大耳朵的小儿最不可信。



叵：不可。

(二) 所有章节内容讲解采用说书模式

每节内容用故事导入，激发学生兴趣。最后或用故事结尾，或总结知识点后提出新问题，告知学生“欲知答案为何，请听下回分解”。如古今异义章节用“汤饼试何郎”故事导入，用《登徒子好色赋》故事提问结尾。金文章节用金庸小说中的赵敏比喻战国文字，激发好奇心，顺势导入下节战国文字。

所有章节内容讲解采用说书模式

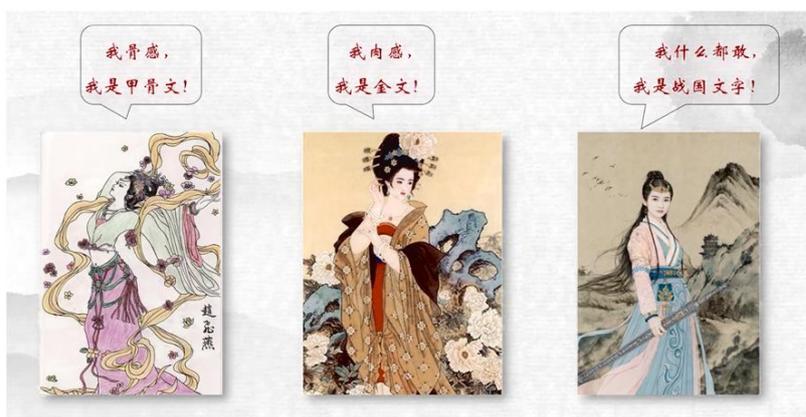
汤饼试何郎



登徒子好色赋



所有章节内容讲解采用说书模式



(三) 精选图片，精心制作图片的幽默旁白

根据知识点和情节需要以及图片中人物特点，给图片加入幽默旁白，使图片本身具有趣味性和故事性。

赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之三遗矢矣！”



遗矢：拉屎



老师，我要  
拉屎！



你能不能讲  
文雅一点？



## 股民



## 宋一鹤——宋一鸟

你爷爷的名字叫杨鹤，  
我就只敢“鸟”了！

宋一鸟？好怪  
的名字！



宋一鹤

杨嗣昌

### （四）语言表达的幽默化

如讲王羲之很自信，表述为“魏晋人是很狂的，你说我好，我就好，懒得谦虚”。

## 语言表达幽默化

### 步步莲花的行书

东晋永和九年三月上巳节，书法家王羲之带着自己的儿子徽之、凝之，约好朋友名士谢安、孙绰等人，在绍兴兰亭开 party，一起为春天的到来“修禊（xì）”。“修禊”是祛除不祥和邪秽的风俗，也是文人聚会吟咏赋诗的雅集，当时“天朗气清，惠风和畅”，他们在有“崇山峻岭，茂林修竹，清流急湍，映带左右”的山水佳境里，一起喝酒，吃烧烤，搞野炊。他们约定，在溪水里飘酒杯，酒杯在谁的面前停下，谁就要一口喝完酒，再赋诗一首。最后，把这一天的即兴作品辑录成《兰亭集》。需要请人作序。大家都推荐王羲之，说老王的书法文章最好。魏晋人是很狂的，你说我好，我就好，懒得谦虚。老王趁着酒劲儿信手拿起笔，蘸好墨，就在草稿纸上打了个草稿，有时候晕乎乎地写错了，还涂涂改改。老王酒醒后，想把打好的草稿誊写一遍，却总觉得誊抄很多遍的作品没有草稿好，写得烦躁，就拿着草稿纸交了差。老王所写的这些字体叫行书，这篇草稿就是被后世称为“天下第一行书”的《兰亭集序》。

行书是古代文人发朋友圈聊天最常用的书体，我们现在看到很多古代书法作品上盖了很多章，那是历代书法家对某幅作品的点赞，还可以看到有题跋，那是历代书法家的朋友圈评论。宋人如苏轼、米芾、蔡襄、黄庭坚，被称为“宋四家”，他们的行书作品都极其有生活情调，其中有一人最喜欢在书信里面用“呵呵”这样的现代流行语，你知道他是谁吗？



(五) 导入和结尾的教学内容，全部使用专业配音，使故事更具趣味性，枯燥知识的叙述更具感染力。

## 专业配音

<ul style="list-style-type: none"><li>1. biangbiang面的会...</li><li>2. 本义 侯白让县令学...</li><li>3. 本义 引申义 假借...</li><li>4. 造字四大冤家.mp3</li><li>5. 井字 离合.mp3</li><li>6. 曹共公不礼 罗斯...</li><li>7. 感叹八国联军对联 ...</li><li>8. 成语里面的典故前...</li><li>9. 程邈与隶书.mp3</li><li>10. 大脚马皇后 对联 ...</li><li>11. 孽与形声字.mp3</li><li>12. 典与象形字.mp3</li><li>13. 东家之子 子含义 ...</li><li>14. 尔虞我诈 典故前置...</li><li>15. 古今字特点.mp3</li><li>16. 广告里面的飞白.mp3</li><li>17. 棍棒之下出孝子 父...</li><li>18. 汉字的起源.mp3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. 何曾疑巧识文字画...</li><li>2. 嘉庆寿联 光未然赠...</li><li>3. 甲骨文、金文、战...</li><li>4. 甲骨文的发现.mp3</li><li>5. 金山寺的回文诗.mp3</li><li>6. 晋灵公不君 孰染...</li><li>7. 玖球天後 .mp3</li><li>8. 洒洒水 藏词.mp3</li><li>9. 周作 吕布和刘黄 ...</li><li>10. 楷书大家趣事.mp3</li><li>11. 康熙 花港观鱼.mp3</li><li>12. 利益与全文.mp3</li><li>13. 鲁迅《高语》中的...</li><li>14. 鲁迅骂顾颉刚.mp3</li><li>15. 骆宾王的儿歌 拆字...</li><li>16. 趣味我思之 我是李...</li><li>17. 明朝元寇 造字.mp3</li><li>18. 耐和要.mp3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. 平假名演变 草书...</li><li>2. 齐白石 王羲之用作...</li><li>3. 乾隆的贺70寿联 ...</li><li>4. 秦始皇 篡改.mp3</li><li>5. 商代用甲骨文 周朝...</li><li>6. 射矮应该互换吗？...</li><li>7. 苏东坡与阿阿.mp3</li><li>8. 俗饼二故事.mp3</li><li>9. 岁家替硬大驴子放...</li><li>10. 汤饼试问郎 古今...</li><li>11. 特字故事.mp3</li><li>12. 田忌赛马 射 引申...</li><li>13. 通假字过渡古今字...</li><li>14. 王揖侯《字贵》造...</li><li>15. 王羲之与《兰亭集...</li><li>16. 王昭君 冯道 造字...</li><li>17. 网络合音词.mp3</li><li>18. 文学家笔名 袁之教...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. 武则天造器.mp3</li><li>2. 雍生 通假字.mp3</li><li>3. 镶嵌 苏东坡的词解...</li><li>4. 小篆过渡隶书.mp3</li><li>5. 许允和梁鸿娶丑妻 ...</li><li>6. 余徐 繁简字.mp3</li><li>7. 袁世凯 李贺 造字...</li><li>8. 越王勾践剑 鸟书 ...</li><li>9. 增城 风流宛在 虫...</li><li>10. 战国文字过渡小篆...</li><li>11. 张旭 狂草.mp3</li><li>12. 赵孟頫 草书.mp3</li><li>13. 止戈为武含义.mp3</li><li>14. 指事字过渡会意字...</li><li>15. 指事字与本 的故事...</li><li>16. 钟室之祸 死亡造字...</li><li>17. 周策纵的回文诗可...</li><li>18. 专诸刺王僚 异体字...</li><li>19. 庄光和严光 .mp3</li></ul>
---	--	---	--

## 二，教学资源利用的最大化

建设了丰富有趣的网络资源库（包括flash动图2500+，视频1200+，音频1551个，数据库6个，习题2731道，试卷240套）。这些资源种类繁多，层次丰富，适合各个层次的学习者。有通俗性资源，如《殷墟甲骨文故事》，讲述了甲骨文的发现、甲骨文历经磨难仍被保留在国内的故事，《字从遇见你》《汉字说故事》以及有趣论著，形象地解构出汉字背后的基因密码和历史文化典故，满足了普

通大众的需求，解决难学难懂问题。有专业性资源，如《中国文字发展史》《史说汉字》《说文解字部首解读》《汉字思维》以及科研论文，讲述了文字的起源、发展、性质、体系以及造字的理据，满足了专业学习者的理论需求；《汉字演变一百例》形象展示了汉字从甲骨文到楷书的发展过程，提供了知识储备；六大数据库解决了汉字难查的问题。在此基础上，我们提供了实用性资源，如书法视频、《学汉字》、Flash动画，讲解了汉字的笔顺、结构、特点以及运笔方法，解决了难写问题。通俗性资源趣味性很强，有“人物演汉字故事”的资源，如现实人物演汉字的《汉字官》，卡通人物演汉字的《趣聊甲骨文》；有“汉字演人物故事”的资源，如甲骨文演历史故事，甲骨文演生活故事，甲骨文演影视剧，甲骨文演音乐，甲骨文演成语，甲骨文演绎人生；有“汉字演动植物故事”资源，如《三十六象形字》；有“汉字演物品故事”资源，如甲骨文动画中弓、鼎、刀；欢乐的甲骨文中的车、鼎）。有用甲骨文制作表情包，用甲骨文制作网络用语。这些资源适应网络时代碎片化的阅读方式，以轻松有趣的方式，把古文字打造成会卖萌、跳舞的人或物，借助样式多变的特效设计魔性爆发，将枯燥的知识形象化，降低了学习的难度，满足了学习者的好奇心理和代入心理，极大地提高了学习热情。通俗性资源有高屋建瓴、庄重严肃的《汉字五千年》，向世界展示了悠久博大的汉字文化，不仅可以提高汉语在西方的话语权，又可以唤醒中国人对中华文化的认同感和归属感，提高文化自信；也有剖析入微、温情脉脉的《汉字里的中国人》，挖掘了汉字里中国人的美好情感，传递了正确、健康的传统价值观。有中文版资源，有英语版资源，满足了国内外学习者要求，克服了国外学习者的畏难情绪，使汉字的学习和传播变得更容易。

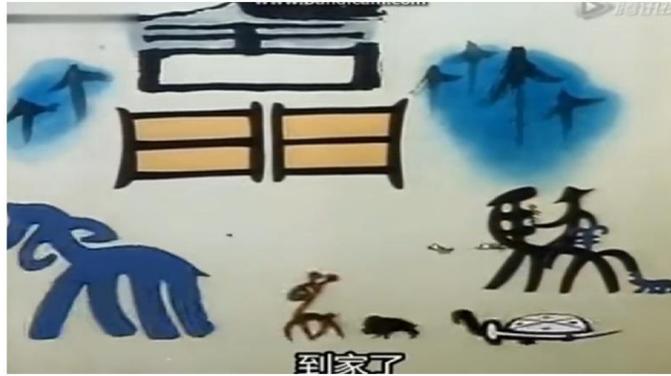
## 汉字里的中国人



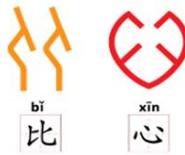
## 字从遇见你



# 甲骨文演动植物故事



# 甲骨文表情包



### 甲骨文演《西游记》



#### 演員表

	-----	象猴(猴)		-----	異鼎
	-----	山火		-----	駿馬
	-----	生		-----	云

### 甲骨文演《春节序曲》



### 3、课程教学团队

向熹教授从事古汉语教学60多年，为本科教学编写了《古代汉语高级教程》《古代汉语知识词典》《简明古汉语字典》，为研究生教学撰写《简明汉语史》《诗经词典》。《简明汉语史》1995年获国家教委人文社会科学研究优秀成果二等奖，《诗经词典》1988年获第二届“王力语言学奖”三等奖。

## 向熹著作和获奖



国家教委人文社会科学研究优秀成果二等奖（1995年）

获奖著作：《简明汉语史》

负责人彭再新和甘斐哲、张国良一直从事《古代汉语》《文字学》教学。彭再新获南华大学船山学院“最受欢迎的老师”称号，2021年，被评为“智慧树共享课程教学名师”。2016年1月由于教学方法独特，布置用三种古文字写情书作业，被一百多家媒体报道，反响很大。张国良2016年获得湖南工商大学“我最喜爱的老师”称号，2020年获湖南省高校课堂教学比赛三等奖。

## 彭再新著作、获奖

著作



船山学院“最受学生喜爱的教师”



智慧树共享课程“教学名师”



## 彭再新:媒体报道三种古文字写情书

曝南华大学奇葩作业 甲骨文金文小篆写情书(图)  
发布时间: 2016-01-21 16:16:00 来源: 红网 中国青年的 找资料网



文艺版金文情书



红网衡阳1月21日讯(通讯员 钟燊) 1月20日,南华大学文法学院13级汉语言文学专业的学生们纷纷在网上晒出了自己的文字学作业——用甲骨文、金文、小篆等古代文字写的各种情书。

这些作业特色各异。有文艺版的“鸣鸟于趾,其声嘒嘒,其心尤郁,公子美目,星辰新来,见之念之。”、有土豪版的“我家有象”、有自我推销版的原始人写“我会打猎”,还有学渣版的“遥忆年前妾无赖兮,君在眼前虽念无挂,君心依旧否?”委婉地表达老师别挂我的意思、甚至有技术流的用甲骨文愣是拼出了“山盟海誓、风雨同舟”……

彭再新副教授是南华大学文学院的教师,他不仅教授文字学和古代汉语,还是选修课笛子与葫芦丝欣赏以及幽默与艺术的老师。“陛下”讲课非常有趣,简直可以称得上课堂段子手。他会把知识点以一种很搞笑的方式讲出来,既利于我们理解,还印象深刻”,汉语言文学2班的一位女生说道。

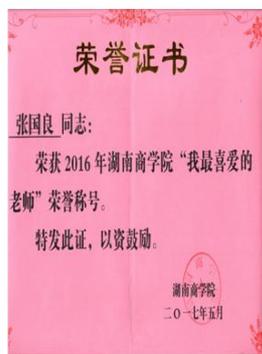
## 彭再新:媒体报道三种古文字写情书



这些作业特色各异,有文艺版的“鸣鸟于趾,其声嘒嘒,其心尤郁,公子美目,星辰新来,见之念之。”、有土豪版的“我家有象”、有自我推销版的原始人写“我会打猎”,还有学渣版的“遥忆年前妾无赖兮,君在眼前虽念无挂,君心依旧否?”委婉地表达老师别挂我的意思、甚至有技术流的用甲骨文愣是拼出了“山盟海誓、风雨同舟”……



## 张国良



课程成员积极参与线上一流课程建设，彭再新主持的《汉字趣话》2023年被评为国家级线上一流课程，张国良参与的《中国文化概论》评为2019年湖南省线上一流课程，甘斐哲主持的《走近语言学》评为2022年湖南省线上一流课程。

## 彭再新国家级线上一流课程



附件

### 第二批国家级一流本科课程公示名单

#### 一、线上一流课程（1095 门）

序号	课程名称	课程负责人	课程所属院校	主要课程平台
1	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
2	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
3	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
4	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
5	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
6	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
7	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
8	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
9	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
10	视觉传达设计	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
11	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
12	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
13	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
14	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
15	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
16	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
17	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
18	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
19	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
20	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
21	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线
22	《本草纲目》	李洪梅	北京邮电大学	学堂在线

附件 2

序号	课程名称	课程负责人	课程所属院校	主要课程平台
K21	中小学各科教学设计与案例	李洪梅、李学、李学、李学	湖南师范大学	智慧树网
K22	口才与演讲实训教程	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网
K23	妇产科学	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网
K24	二重证据法	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网
K25	汉字趣话	彭再新、向刚、甘斐哲、张国良	湖南大学	智慧树网
K26	中国书画史话——从孔子到齐白石	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网
K27	视觉传达设计	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网
K28	食品与食品包装	李洪梅、李洪梅、李洪梅、李洪梅	湖南师范大学	智慧树网

## 甘斐哲：湖南省线上一流课程



课程成员主持教研课题3项，编写教材1部，发表教研论文3篇。课题组成员作为第一指导老师，指导学生参加省大学生写作竞赛，获一等奖5项，二等奖和三等奖16项；指导学生参加大学生创新课题申报，获国家级项目5项，省级项目13项。

## 指导学生获奖



### 3、课程建设情况

本课程在原有线下课程《古代汉语》和《文字学》课程建设十余年的基础上，适应数字时代的教学需求，依托南华大学精品开放课程《古代汉语》和《文字学》建设项目等多项教改项目，基于快乐教育理论，从教学内容、教学方法和教学资源三个方面集成课程群的精华教学资源，于2017年6月开始筹备、

设计、建设，课程于 2019 年正式在“学银在线”和“智慧树”平台公开上线，截止目前已顺利运行 4 年 8 学期，共计 1 万 6 千名学生参加线上学习。



## 5、课程评价（教学效果）

本课程同时获得了本校和其他院校同行和学生好评。复旦大学古籍整理研究所教授、学科带头人、博士生导师、中国音韵学会常务理事刘晓南评价：“本课程注重将文字理论知识与具体故事相结合，契合学生认知特点与学习风格，以形象有趣的故事为载体……学术性与趣味性并存，理论性和实用性兼有，适应新文科建设需求。”湖南师大长江学者、博士生导师、中国文字学会常务理事郑贤章评价“本课程的学习，可以促进大学生对汉字文化以及汉语的正确使用有新的认识，提高对有关文字、语法、词汇、修辞以及相关文化问题的分析能力……传承中华优秀传统文化，增强民族自豪感，具有明显的现实意义，是一门值得推广的优秀慕课。”学生评价“把原本很枯燥难学的文字学变得生动形象起来，让我们能够很快的消化。课程内容非常充实，有讲甲骨文、金文、小篆，还有《说文解字》里面的内容……”；“彭老师的文字学将趣味性和启发性结合在一起，使得课堂生动有趣，让有些枯燥的古文字顿时生动有趣，收获到很多”。

